

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАРАЙСК,  
д.ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Ерновская основная школа»  
\_\_\_\_\_/Козлова Т.О./  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»**

**6 класс  
2020 – 2021 учебный год**

Составитель: Дашко Елена Вячеславовна  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

2020 год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для 6 класса школы на основе авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8» М.: Просвещение, 2018 и соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Ерновская основная школа».

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные результаты.**

#### **Обучающийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 – 20 вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров ;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитию критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнению изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать собственную учебную деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявлению творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- навыкам работы с сервисами Интернета.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициированию взаимодействия в группе, коллективе;
- выполнять различные социальные роли в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценке и интерпретации собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать творческие проекты при поддержке одноклассников.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

- приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формированию интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширению представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- идентификации терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Содержание учебного предмета

### Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 ч.
Итого:		35 ч.

**Календарно-тематическое планирование  
с определением основных видов деятельности.**

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</b>				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	02.09.2020г.	
2.	Два музыкальных посвящения.	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)	09.09.2020г.	
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входная контрольная работа.	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	16.09.2020г.	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.		

	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	23.09.2020г.	
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	30.09.2020г.	
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	07.10.2020г.	
7.	Старинный песенный мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	14.10.2020г.	
8.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	21.10.2020г.	
9.	Обобщение материала I четверти.	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать	28.10.2020г.	

		их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.		
10.	Русская духовная музыка.	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	11.11.2020г.	
11.	«Фрески Софьи Киевской» «Орнамент», Сюжеты и образы фресок.	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	18.11.2020г.	
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва.	. Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	25.11.2020г.	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	02.12.2020г.	
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети	09.12.2020г.	



		Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.		
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	16.12.2020г.	
16.	Джаз – искусство XX века. Контрольная работа.	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	23.12.2020г.	
17.	Обобщение материала II четверти. Анализ контрольной работы.	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	30.12.2020г.	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч.)</b>				
18.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	30.12.2020г	
19.	Инструментальная баллада.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные	13.01.2021г	

		музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.		
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	20.01.2021г	
21.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).	27.01.2021г	
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	03.02.2021г	
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	10.02.2021г	
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	17.02.2021г	
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и	24.02.2021г	

		драматургического развития в произведениях сложных форм.		
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Анализ контрольной работы.	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	03.03.2021г	
27.	Программная увертюра. «Скорбь и радость»	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	10.03.2021г	
28.	Обобщение материала III четверти.	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	17.03.2021г	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	07.04.2021г	
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	14.04.2021г	

31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	21.04.2021г	
32	Рок-опера Орфей и Эвридика».	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	28.04.2021г	
33.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XXвека.	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.	05.05.2021г	
34.	Итоговая контрольная работа.	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений	12.05.2021г	
			19.05.2021г	
35	Обобщающее занятие IV четверти.	Применение полученных знаний в творческой работе.	29.05.2020г	
	<b>Итого: 35 часов</b>			

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Мартынов С.В. /  
31.08.2020г