

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАРАЙСК,  
д. ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д.87

Директор МБОУ «Ерновская основная школа»



УТВЕРЖДАЮ:

/Козлова Т.О./

2020г.

**Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»  
6 класс**

**2020 - 2021 учебный год**

Составитель: Уступкина Вера Юрьевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории.

2020 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 6 класса школы на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение, 2019 и соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Ерновская основная школа»

## **Планируемые результаты. Предметные результаты**

### **Обучающийся научится:**

- знанию видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ - освоению умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства;
- понимать значение развития основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мирового и отечественного искусства

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- ценностному отношению к изобразительному искусству и мировой культуре;
- различать изобразительное искусство разных времен и эпох;
- различать многообразие образных языков изобразительного искусства и его особенности в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

- умению планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умению рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий ;
- осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умению обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

- умению слушать и вступать в диалог. участвовать в коллективном обсуждении и сотрудничать при выполнении различных творческих работ ,проектов;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- работать в группе, учитывать мнение партнеров ;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- уметь выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства;
- способности к сотрудничеству с учителем ,соседом по парте, в группе при выполнении коллективных творческих заданий

## **Познавательные УУД**

### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- применять методы информационного поиска ,в том числе с помощью компьютерных средств;
- пониманию и адекватной оценке прессы, телепередач об истории искусств ,современном искусстве;
- индивидуальной оценке восприятия и выполнения художественного произведения;
- умению структурировать знания (обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства, его стилях и т.д.);
- овладению умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению вести диалог, использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала ;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

## **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- эстетические чувства (художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии);
- эстетические потребности (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности);
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя .

## **Содержание учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок — основа изобразительного творчества.  
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Поэзия повседневности.  
Историческая картина.  
Библейские темы в изобразительном искусстве

### Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч.
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч.
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9 ч.
Итого;		35 ч.

**Календарно-тематическое планирование  
с определением основных видов деятельности.**

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>				
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Иметь</b> представление и высказываться о роли художественного материала и построения художественного образа.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами.</p>	02.09-06.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Входная	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b></p>	07.09-13.09	

	<p>контрольная работа.</p>	<p>виды рисунка по их целям и художественным задачам.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.  <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.  <b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.  <b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>		
3.	<p>Линия и её выразительные возможности.  Ритм линий. .  Анализ контрольной работы</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  <b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения(динамики) и статики(спокойствия)  <b>Знать и называть</b> линейные</p>	14.09-20.09	



		графические рисунки известных художников.		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<p><b>Овладеть</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы.</p>	21.09-27.09	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь</b> <b>объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с</p>	28.09-04.10	

		<p>вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>		
6.	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>	05.10-11.10	
7.	<p>Объёмные изображения в скульптуре.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами( в</p>	12.10-18.10	

		технике лепки, бумагопластики)		
8.	Основы языка изображения.	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	19.10-25.10	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b>				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	26.10-30.10	

10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус, эстетические представления</b> в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	09.11-15.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	16.11-22.11	

12.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры геометрических тел</p>	23.11-29.11	
13.	Освещение. Свет и тень.	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета(свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение</p>	30.11-06.12	

		<p>в композиции натюрморта.  <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII- XVIIIвеков,  <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
14.	Натюрморт в графике.	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  <b>Получать</b> представления о различных графических техниках.  <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.  <b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	07.12- 13.12	
15.	Цвет в натюрморте.	<p><b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.  <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	14.12- 20.12	
16.	Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа.	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.  <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>	21.12- 27.12	

		<b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.		
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)</b>				
17.	Образ человека – главная тема искусства. Анализ контрольной работы.	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствуют выражения идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета( парадный и лирический портрет) <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.	12.01-17.01	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	<b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.	18. 01- 24.01	

19.	Изображение головы человека в пространстве.	<p><b>Получать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>	25.01-31.01	
20.	Портрет в скульптуре	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека(видеть как художник-скульптор).</p>	01.02-07.02	
21.	Графический портретный рисунок.	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>	08.02- 14.02	



		<p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете</p>		
22.	Сатирические образы человека.	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средства выразительного изображения человека.</p>	15.02-21.02	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>	22.02-28.02	

		<b>Овладевать опытом</b> наблюдения и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.		
24.	Роль цвета в портрете.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете. портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	01.03-07.03	
25.	Великие портретисты прошлого. Контрольная работа	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека( или автопортрета)	08.03-14.03	

26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Анализ контрольной	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	15.03-19.03	
<p><b>Пространство и время в изобразительном искусстве.</b>  <b>Пейзаж и тематическая картина.</b>  <b>(9ч.)</b></p>				
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>	01.04-04.04	

28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	<p><b>Получать представления</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства разные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения( в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки( на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», « точка схода», «вспомогательная линия».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	05. 04-11.04	
29.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроения. Природа и художник.	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать,</b> опираясь на полученные представления и своё</p>	12.04-18.04	

		<p>восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>		
30.	Пейзаж в русской живописи.	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое</p>	19.04-25.04	

		<p>восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>		
31.	<p>Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</p>	<p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии городского пейзажа в европейском и русском искусстве</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомство с историческими городскими пейзажами Москвы. Санкт-Петербурга и родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p>	26.04-02.05	

32.	Поэзия повседневности.	<p><b>Характеризовать роль</b> изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики искусства. <b>Приобретать представления о</b> многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Учиться объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <b>Уметь перечислять и характеризовать</b> основные жанры тематической картины.</p> <p><b>Объяснять понятия</b> «тема». «содержание», «сюжет» в произведения станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Изображать</b> мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики искусства.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные навыки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать некоторые приёмы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Уметь видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>	03.05-09.05	
33.	Историческая картина.	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p>	10.05-16.05	

		<p><b>Уметь рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Представлять</b> общую картину развития исторического жанра в русском искусстве.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких известных русских художников XIX века, и названия их наиболее известных произведений, <b>узнавать</b> эти произведения. Узнавать и характеризовать исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы над эскизом композиции на историческую тему.</p>		
34.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	<p><b>Знать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Иметь представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Иметь представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Понимать, в чём заключается</b> высокое значение древнерусской иконописи.</p> <p><b>Знать и называть</b> имена великих иконописцев преподобного Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p>	17.05-23.05	



35.	Итоговая контрольная работа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>	24.05-30.05	
<b>ИТОГО: 35 часов</b>				

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Мартынов С.В. /

