

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

**Урок изобразительного искусства в 5 классе**

**«Городецкая роспись»**

Уступкина Вера Юрьевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей категории

2018г.

**Цель:** знакомство учащихся с техникой Городецкой росписи.

Задачи:

**Образовательная:** способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народного искусства; формировать умения и навыки учащихся при использовании различных художественных материалов.

**Развивающая:** развитие у детей творческого воображения и фантазии, развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к русскому народному творчеству, приобщение учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, через изображение декоративной символики как обозначении жизненно важных для человека смыслов.

**Планируемые результаты обучающихся:**

**Предметные результаты**

поиск и выделение необходимой информации,

умение структурировать знания,

знаково-символические действия.

умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание,

рефлексия способов и условий деятельности,

контроль и оценка процесса и результатов деятельности,

извлечение необходимой информации из увиденного,

свободная ориентация и восприятие художественных текстов.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:*

целеполагание и планирование учебно- познавательной и практической деятельности, прогнозирование и предвидение конечного результата.

*Познавательные:*

научится выделять познавательные цели о характерных особенностях городецкой росписи,

поиску информации в учебнике и средствах ИКТ,

выбирать способы решения: поиск композиции,

выбор художественных материалов; знаково- символических изображений;

анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов - символов.

*Коммуникативные:*

умение обучающихся выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства,

способность к сотрудничеству при выполнении творческого задания,

умение выражать свои мысли, владение монологической и диалогической речью.

### **Личностные результаты.**

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину,

формирование ответственного отношения к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию,

формирование нравственных чувств,

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

### **Оборудование к уроку:**

- для учащихся: форма деревянной разделочной для росписи, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой;

- для учителя: мультимедийная презентация «Городецкая роспись», образцы изделий городецких мастеров, иллюстративный материал «Городецкая роспись»,

электронное приложение к учебнику Н.А.Горяевой, О.В.Островской «Изобразительное искусство» 5 класс, аудиозапись народной музыки.

Ход урока.

### **1.Организационный момент. Мотивация и целеполагание.**

– Начнём наше занятие с добрых пожеланий друг другу.

Все дети становятся в круг, за руки, хором произносят слова:

« Я желаю тебе сегодня добра.

Мы желаем друг другу добра.

Если тебе будет трудно, я тебе помогу.»

Учитель:

«Если вам будет трудно, я вам помогу.»

Проверка готовности к уроку.

-Ребята, посмотрите, какой красивый сундук у нас в классе. Интересно узнать, что же в нём? Смотрите, а здесь письмо. (Читает надпись на конверте) « Для ребят 5 класса» -

Посмотрим, что же внутри. «В сундуке лежат расписные доски, а чтобы узнать, какой росписью они расписаны, отгадайте загадку».

Из липы доски сделаны,

И прялки и лошадки...

Цветахми разрисованы

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар птицы ввысь летят

И точки чёрно - белые

На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

Учитель достаёт доски без узоров.

- Ой, что же случилось с этими досками? Куда же делась роспись? Дети, посмотрите таких же досок некрасивых, не расписанных, у меня оказалось много. Что же делать? Как, исправить ситуацию? (дети отвечают, что надо расписать доски).

- Правильно, ребята, их нужно нам попробовать расписать городецкими узорами.

Тема урока: «Городецкая роспись».

## **2. Вступительная беседа.**

Ученик 1.

Городецкая роспись -

Как ее нам не знать:

Здесь такие узоры,

Что ни в сказке сказать,

Здесь такие сюжеты -

Ни пером описать.

Городецкая роспись -

Как ее нам не знать.

Ученик 2.

Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славиться по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя,  
Чудо – птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры  
Тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит,  
Вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают!

Ученик 3.

Родиной городецкой росписи стало Поволжье, а именно села и деревни Хлебаиха, Курцево, Косково, Савино, Букино и другие, расположенные по берегам притока Волги чистой и светлой речушки Узолы. Там крестьяне нескольких деревень расписывали прялки и отвозили продавать свои изделия на нижегородскую ярмарку. Поэтому и роспись сперва называлась нижегородской. Точнее, еще до появления этой росписи прялки украшались резьбой. Со временем резьбу стали слегка подкрашивать — для большей нарядности, а позже резьба на прялках была полностью вытеснена росписью.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края.

Лесов в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели.

Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки.

После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин.

Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки и игрушки.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

( Показ Городецких изделий)

- Рассмотрите изделия городецких мастеров.

-Скажите, что в основном изображали Городецкие мастера?

( Городецкие мастера рисовали в основном цветы, птиц).

### **3. Объяснение нового материала.**

Городецкая роспись

необычная,

Композиция здесь

симметричная.

В букеты собраны цветы

необычной красоты.

Рисунки яркие мерцают,

Оживка белая их оживляет.

- Вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры и как они располагаются в гирлянде. Для этого я буду загадывать загадки.

(При отгадывании загадки открывается изображение элемента Городецкой росписи)

1. Слово чудо тут и там распускается... (розан).

2. Она круглая, как чашка, а зовут её ... (ромашка).

3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она ... (купавка).

4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся ... (бутон).

- Посмотрите внимательно на эти цветы и скажите: в чем сходство между ними?

( Круглая форма. Лепестки дужками. Белая оживка).

- В чём их отличие?

(У купавки центр цветка смещен, а у розана он посередине).

- Существует три вида композиции в городецкой росписи. Об этом нам расскажут наши одноклассники.

( Во время рассказа учащиеся демонстрируются композиции Городецкой росписи)

Рассказ первого ученика «Цветочная роспись».

- Этот вид чаще всего используется, он наиболее прост в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.

«Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями.

Рассказ второго ученика «Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» ».

- Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Иногда, среди симметрично написанного цветочного орнамента располагаются две птицы, иногда различные по цвету. Изображения «петух» и «конь» является символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

Рассказ третьего ученика «Сюжетная роспись».

- Выполняется на крупных изделиях: панно, сундуках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Роспись в два или три яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть, разделяющая ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Возможен и другой вариант: изображается основной сюжет, опоясанный цветочной полосой.

Интерьер: сцены застолья, чаепития, свадьбы выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами(символ богатства и достатка). В композицию могут быть включены шторы и часы.

Лица людей всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти.

*Физминутка.*

**Анализ образцов.**

- Посмотрите на расписные доски и как по-разному можно расположить гирлянды.
  - На первой доске две закруглённые цветочные гирлянды расположены сверху и снизу (показ). На второй доске гирлянда протянулась прямо посередине. На третьей доске тоже закруглённые гирлянды, но расположены они по углам. У всех этих гирлянд в центре красуется большой цветок – розан с разных сторон от цветка рисуются цветы среднего размера - ромашки, купавки.
  - Скажите, какие цветосочетания мы будем использовать для рисования городецкой гирлянды (розовый с красным, голубой с синим).
  - А для оживок, какие цвета возьмёте цвета? (белый и черный).
  - Как вы будете рисовать оживки? (кончиком кисти). А дугу? (Начинаем концом кисти, затем нажимаем на кисть, рисуя всем ворсом и заканчиваем концом кисти).
  - Рассмотрите расписанные доски попробуйте определить последовательность выполнения работы.
  - Рассмотрите последовательность выполнения росписи доски.
- (Используя электронное приложение, учащиеся знакомятся с последовательностью росписи доски.)

Убираются образцы.

#### **4. Практическая работа.**

- Теперь вам необходимо проявить свою фантазию. Возьмите нерасписные доски из сундука и попробуйте расписать основными мотивами Городецкой росписи.

Практическая работа учащихся выполняется по весёлую народную музыку.

В процессе выполнения практической работы учащиеся выполняют зарядку для глаз по мере усталости.

#### **5. Актуализация знаний . Анализ и оценка работ обучающихся.**

- Молодцы, дети, у всех получились замечательные работы.

Все досточки – не простые,

А волшебно-расписные.

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

- Теперь рассмотрим, что же у нас получилось.

Изделия выставляются на стол.

Дети анализируют работы, выбирают наиболее удачные.

- Что удалось в работе? Над чем надо ещё поработать?

Выставление оценок учащимся.

- На берегу реки Волги мы попали в удивительный мир русской сказки. Созданной руками мастера. Эти умельцы делают мебель, удивительно красивее ларцы, шкатулки, прялки, детские игрушки, а изображают на них сказочных птиц и быстрых коней. Особенно любимы мастерами два цветка.

- Как называется этот промысел?

- Что за цветы необычайной красоты?

( Городецкий промысел.Купавка и розаны.)

Игра « Выбери изделие Городецких мастеров»

(Используя электронное приложение, учащиеся выбирают изделия Городецких мастеров)

Любовались гости чудом

Громко восхищались,

Городецкой красотой

Сражённые остались.

Городецкие узоры,

Столько радости для глаз.

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас.

- Кому вы подарите свои расписанные доски?

## **6. Уборка рабочих мест.**

## **7. Домашнее задание.**

Узнать об использовании изделий Городецких мастеров в современном быте.

