

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАРАЙСК,  
д. ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д.87

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора МБОУ «Ерновская основная школа»

Мартынов С.В./

«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
6 класс  
2019 – 2020 учебный год**

Составитель: Уступкина Вера Юрьевна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории.

2019 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для 6 класса школы на основе авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8» М.: Просвещение, 2018 и соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Ерновская основная школа».

## Планируемые результаты.

### Предметные результаты.

#### Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 – 20 вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров ;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитию критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнению изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать собственную учебную деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявлению творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- навыкам работы с сервисами Интернета.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициированию взаимодействия в группе, коллективе;
- выполнять различные социальные роли в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценке и интерпретации собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать творческие проекты при поддержке одноклассников.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

- приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формированию интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширению представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- идентификации терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Содержание учебного предмета

### Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 ч.
Итого:		35 ч.

**Календарно-тематическое планирование  
с определением основных видов деятельности.**

<b>№ уроков</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>	<b>Плановые сроки прохождения темы</b>	<b>Фактические сроки (и/или коррекция)</b>
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</b>				
<b>1.</b>	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	06.09.2019г.	
<b>2.</b>	Два музыкальных посвящения.	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)	13.09.2019г.	
<b>3.</b>	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входная контрольная работа.	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	20.09.2019г.	

4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	27.09.2019г.	
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	04.10.2019г.	
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	11.10.2019г.	
7.	Старинный песенный мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	18.10.2019г.	
8.	Обобщение материала I четверти.	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	25.10.2019г.	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения,	15.11.2019г.	

		инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.		
10.	Русская духовная музыка.	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	22.11.2019г.	
11.	«Фрески Софьи Киевской» «Орнамент», Сюжеты и образы фресок.	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	29.11.2019г.	
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	. Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	29.11.2019г.	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	06.12.2019г.	
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).	13.12.2019г.	

		Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.		
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	20.12.2019г.	
16.	Джаз – искусство XX века. Контрольная работа.	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	27.12.2019г.	
17.	Обобщение материала II четверти. Анализ контрольной работы.	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	17.01.2020г.	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч.)</b>				
18.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	24.01.2020г	

19.	Инструментальная баллада.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	31.01.2020г	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	07.02.2020г	
21.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).	14.02.2020г	
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	21.02.2020г	
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	28.02.2020г	
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в	06.03.2020г	

		музыкально-пластическом движении, импровизации.		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	13.03.2020г	
26.	Обобщение материала III четверти. Контрольная работа.	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	20.03.2020г	
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Анализ контрольной работы.	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	03.04.2020г	
28.	Программная увертюра. «Скорбь и радость»	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	10.04.2020г	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	17.04.2020г	

30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	24.04.2020г	
31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	24.04.2020г	
32	Рок-опера Орфей и Эвридика».	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	08.05.2020г	
33.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.	15.05.2020г	
34.	Обобщающее занятие IV четверти.	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений	22.05.2020г	
35	Итоговая контрольная работа.	Применение полученных знаний в творческой работе.	29.05.2020г	
	<b>Итого: 35 часов</b>			

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Лебедева Л.Н. /

