

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН, д.ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87**

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ерновская основная школа»
_____/Козлова Т.О./
« 24 » _____ 2020г.



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительному искусству»
4 класс
2020 – 2021 учебный год**

**Составитель: Дегтярева Людмила Алексеевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории**

2020год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класса составлена на основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» И.Э Кашекова (Программы по учебным предметам, Москва, Академкнига, 2015г) и соответствует основной общеобразовательной программе начального общего образования МБОУ «Ерновская основная школа».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Содержание учебного предмета

Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 ч)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу свое собственное лицо, запечатленное в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности (1 ч).

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чем рассказывают эти произведения? Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. В сказке это: начало пути – конец пути, живая вода – мертвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир – нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы – черные мысли и т.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее – плохое. Понятия (в жизни): добро – зло, верх – низ, прошлое – будущее, лево – право и т.д. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни. Художественная деятельность. Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами. Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колоритом. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла «сталкивает» противоположные цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ. Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. Натюрморт – изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. Пейзаж – изображение природы. Художественная деятельность.

1. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных и о страшных, трагических событиях. Слова для справки: темный – светлый, тяжелый – легкий, нежный – грубый, тонкий – массивный, свет – тень, большой – маленький, близко – далеко, широкий – узкий, земля – воздух, прямой – согнутый, черный – белый, мягкий – резкий.
2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды (1 ч).

Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создает настроение, как образы героев вписываются в пространство; художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало или конец пути; какой путь будет у героев – долгий или короткий, трудный или легкий, светлый или мрачный.

Ожившие стихии (7 ч)

Ожившие стихии (1 ч).

Стихия – это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – земля, огонь, воздух, вода. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки, посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий. Художественная деятельность.

1. Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель).
2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Образ земли в искусстве (1 ч).

Почтение человека к земле. Соотнесение образа земли в искусстве с представлениями о родной земле, родном крае, Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Многозначность значений земли в искусстве: прочная, твердая и непоколебимая опора; пространство, располагающееся вокруг, – спереди и сзади, слева и справа и расходящееся на четыре стороны – север, юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата. Качества, свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних, – твердость, постоянство, надежность, уверенность. Земля – символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери-кормилицы в представлениях древних. Земля – символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным нестигаемым трудом. Земля – символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «земля» синоним слова «мир». Художественная деятельность. Нарисовать любой предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

Ключ земли – сказы Бажова (2 ч).

Связь древних обрядов с землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный открыть людям светлые перемены в жизни. Ключ – символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играет решающее значение («Буратино, или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения. Художественная деятельность. 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного Ключа земли.

Образ воздуха в искусстве (1 ч).

Связь воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей все живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо в мифах – место обитания милостивых и карающих богов. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних. Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения, стремления к открытию нового (знаний, возможностей); непредсказуемость. Царство ветров в мифах – это священный центр воздуха. Воздух – символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии. Связь со стихией воздуха воздушных замков – символа прекрасной, недостижимой мечты. Воздух в сказках – среда обитания сказочных существ: эльфов, сильфид и фей. Символы воздуха в искусстве – птицы, облака, крылья, воздушный змей или легкие эльфы. Отождествление воздуха в древних народных верованиях с дыханием или порывом ветра. Значение воздушной стихии (ветра) в сказке А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным покоем», У. Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.). Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. 2. Создать портрет Ветра (доброго или злого, нежного и ласкового или могучего и разрушительного). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Образ огня в искусстве (1 ч).

Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символ власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь – с древнейших времен священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня – треугольник, направленный острием вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь – союзник человека. Горящий очаг – символ семейного благополучия. Огонь – символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч – символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак. Огонь – враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел все, что находится на его пути. Огненная карающая безжалостная бездна – ад – в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа – Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей – символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнем к людям пришли сокровенные знания, скрываемые богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и к людям. Все искусства – дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в древних Афинах в честь Прометея. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов. Художественная деятельность. Создать образ огня – друга или врага человека.

Образ воды в искусстве (1 ч).

Предания многих народов о том, что мир создавался из темной воды – символа первозданного хаоса. Двойственность воды по своему значению: океаны, моря, быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озера и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принимать форму

сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом самой не изменяться. Тайна воды: ее видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока – символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойная текущая вода – «живая вода», символ неумолимого хода времени, невозможности его вернуть. Река – символ забвения. Разделение рекой в мифологии многих народов мира живых и мира умерших. Вода – источник жизни, невозможность живым существам жить без воды. Вода – символ обновления, очищения, здоровья, долголетия. Реки и ручьи в мифах славян – это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии – трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды – волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу. Художественная деятельность. 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

Героические образы Древней Греции (3 ч)

В основе греческой культуры, как и любой другой, лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции (1 ч).

Архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы Древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя – Парфенон – вершина античной архитектуры. Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. Художественная деятельность. Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Работу можно выполнять коллективно, по парам или индивидуально. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

Театр в Древней Греции (1 ч).

Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису – символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия – спектакль с печальным концом. Комедия – веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, рыжий – хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи. Художественная деятельность. Сделать маску для себя или для друга (бумага белая и цветная).

Образ человека Древней Греции (1 ч).

Человек наряду с богами – центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека – мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нем в первую очередь гражданина – защитника своей страны. Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму – физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолюбивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции. Одежда человека Древней Греции: хитон и гиматий. Хитон – мужская и женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий – верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека. Художественная деятельность. Создать образ гражданина Древней Греции (гуашь или пастель).

Одухотворенные образы Средневековья (10 ч)

Величественные соборы и неприступные замки (2 ч).

Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов фигурами святых или жутких чудовищ, словно только что вышедших из страшной сказки. Культура средневековой Европы получила название «готика». Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки крепости, в которых жили семьи рыцарей. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

Образы мифологических персонажей в искусстве (1 ч).

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы чудовищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудовищ в живописи Средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров. Художественная деятельность. Создать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии (пластилин, скульптурная масса, глина).

Образ человека в искусстве эпохи (1 ч).

Многочисленные скульптуры персонажей Священного Писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремленность вверх формы зданий и вытянутых фигур святых как призыв человека забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремленность в образе человека к возвышенному и недостижимому небу. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж – это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах. Вертикаль – знак эпохи Средневековья, она подчиняет себе не

только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюмы и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением так же, как силуэт готического храма. Художественная деятельность. Создать образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремленность к небу, к Богу.

Знаки и символы времени (1 ч).

Человек живет в мире знаков. Знаками являются буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем. Знаки дорожного движения, знаки зодиака. Знаки разных наук и искусств. Художественная деятельность. Посмотреть, как выглядят знаки зодиака, и нарисовать свой знак зодиака.

Родовой герб над входом в замок. Символика цвета (2 ч).

Вера древних людей в неразрывную связь знака и предмета, который обозначает знак. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если во время ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы – основа развития письменности. Знак Средневековья – вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождение в XI в. яркого, образного языка геральдики. Геральдика – это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображений: лев – сила, власть, царственность; ворон – мудрость и долголетие; орел – возвышенность духа, благородство и прозорливость; волк – бесстрашие; собака – преданность; птица феникс – бессмертие и возрождение; мех горностая – чистота и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры – женское начало. Знак Марса – мужское начало. Художественная деятельность. 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб своей семьи. Знаками показать, что особенно важно для семьи. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность для рыцарей языка геральдики. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры – боевые состязания, облеченные в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Создать композицию на тему средневекового праздника – карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таинственный замок (1 ч).

Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э. Булатов, О. Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссе – прообраз замка из сказки.

Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки. Художественная деятельность. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.

Образ времени в сказках (2 ч).

Течение времени в сказках: «жили старик со старухой тридцать лет и три года...»; «долголи, коротко ли...»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «ночь простоять, да день продержаться». Часы как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников. Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций. Художественная деятельность. Выполнить эскиз и макет декорации к сказке. Подумать, как можно показать на сцене ход времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

Сказочные образы Востока (12 ч)

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные коварные султаны, бедные смекалистые рыбаки, хитрые торговцы, мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Роскошные образы арабского мира. Образ природы (1 ч).

Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевице и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки. Разнообразие природы Востока. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщенные образы Востока в живописи художника М. Сарьяна. Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения на сочетание: а) теплых и холодных цветов; б) дополнительных цветов. 2. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

Архитектура (1 ч).

Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть – мусульманский храм. Высокие башни – колокольни по углам мечети – минареты. Медресе – религиозное учебное заведение. Художественная деятельность. Создать обобщенный образ храмовой архитектуры

Востока в технике аппликации. Создать орнамент в восточном стиле декоративной решетки или изразца (для изразца – аппликация из голубой, белой, желтой или коричневой бумаги; для решетки – черная бумага, белый карандаш (роллер серебряного или золотого цвета)).

Художественное оформление волшебных предметов (1 ч).

Представления людей арабского Востока во многом определялись мифологией. Образы мифологии: джинны-демоны, сотворенные из огня. Фантастические возможности джиннов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джинн – защитник, помощник и джинн – враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы». Художественная деятельность. 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна, добрый он или злой (гуашь, пастель или восковые мелки). 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем заполнить различными узорами или слепить из пластической массы (соленого теста) и после просушки раскрасить.

Образ человека в искусстве Арабского Востока (1 ч).

Богатые фольклорные традиции, создающие образ человека. Отсутствие живописи на Арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатленный в миниатюре; его одежда, окружающие предметы. Качества настоящего мужчины: великодушие, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение к старикам. Элементы одежды, дополняющие образ мужчины. Художественная деятельность. Создать образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный портной или коварный визирь). Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, живших в роскошных дворцах. Другие женщины – нежные жены, хорошие хозяйки и заботливые матери; главное качество – спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок; кроткий, выразительный взгляд. Художественная деятельность. Создать образ женщины средневекового Востока.

Яркие образы Индии (1 ч).

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов – мусульманского и традиционного. Художественная деятельность. Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.

Ступа – символ природы и ума (1 ч).

Архитектурное сооружение ступы – древнейший символ восточной культуры («вершина», «верхушка»). Ступа – символ мудрости Будды, человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки – символ порядка и устойчивости; круглая, убывающая по спирали форма колокола – символ движения и

развития. В Индии, в отличие от арабского Востока, очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде людей и животных богато украшают храмы снаружи и внутри. Один из центральных образов в Индии – Будда. Его изображение помещают даже на крышах храмов. Художественная деятельность. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который, по верованиям индусов, может оказать человеку помощь в учебе и познании мира.

Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 ч).

Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии. Фестиваль слонов. Слоны – персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии – символ мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение современных помещений панно и расписанными яркими узорами тканями. Художественная деятельность. Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

Образ человека в искусстве Индии (1 ч).

Отражение в живописи и в миниатюре представлений жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность. Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица; изогнутые дугой темные брови; большие выразительные глаза; черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда – сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаша, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка. Основные темы изображений в миниатюре – божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер – это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин. Художественная деятельность. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).

Добрые образы Китая (1 ч).

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шелка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в Древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертаниями холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы, и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев. Художественная деятельность. Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне и проиллюстрировать его (тушь, акварель).

Искусство выбирать главное (1 ч).

Одухотворенные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель – на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа. Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников. Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка; не букет цветов, а один цветок – в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет – символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже – символ бесконечности мира, включающего в себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов. Художественная деятельность. Создать такой образ природы, какой ее видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

Дракон – символ добра и защиты (1 ч).

Центральное место дракона в китайской мифологии. Дракон, существо доброе и милостивое, объединяет в себе четыре стихии – воду и огонь, землю и воздух. С действиями дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон – защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов. Воздушные змеи и китайские фонарики в форме дракона. Художественная деятельность. 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. 2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украсить его.

Образ человека в искусстве Китая (1 ч).

Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, духов. Женщины, изображенные на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шелковых тканей, расписанных орнаментами с изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок. Огромные прически, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в Древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда – портреты. Художественная деятельность. Создать образ человека в традициях искусства Китая.

Музеи и выставки (1 ч)

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и Санкт-Петербурге. Музеи искусства в родном городе, районе, области. Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки. Художественная деятельность. Устроить с одноклассниками художественную выставку работ, созданных за учебный год. Проанализировать, чему научились за год, что узнали нового в области искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2
2	Ожившие стихии	7
3	Героические образы Древней Греции	3
4	Одухотворенные образы Средневековья	10
5	Сказочные образы Востока	12
6	Музеи и выставки	1
	Итого	35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения программы	Фактические сроки и коррекция
1	Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности	Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей. Осознавать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты и сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни. Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи. Понимать эмоциональное звучание цвета и передавать цветом настроение и чувства. Осознавать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро – зло, прошлое – будущее, жизнь – смерть и др.». Использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения. Понимать, что такое колорит в живописи. Осознавать, что столкновение противоположных по звучанию цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ. Различать жанры изобразительного искусства – пейзаж и натюрморт. Сравнивать и описывать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и страшных, трагических. Группировать	02.09.2020г.	

		произведения искусства по характеру, эмоциональному звучанию. Создавать выразит Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру,		
2	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	Понимать, что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины. Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание. Осознавать роль контрастов в создании выразительного образа произведения и применять контрасты в собственной художественно-творческой деятельности. Сравнивать характер природы, окружающей героев, определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя. Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев	09.09.2020г.	
3	Ожившие стихии	Определять доминирующие стихии на картинах художников. Узнавать древние знаки и символы, использованные в произведениях декоративно-прикладного искусства, находить среди них обозначение стихий природы. Понимать, с какой целью художник в своем произведении «сталкивает» стихии. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях. Объяснять смысл и	16.09.2020г.	

		значение древнего декора. Передавать цветом природные стихии по ассоциации. Создавать построенную на контрастах декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии		
4	Входная контрольная работа Образ земли в искусстве	Эмоционально воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле. Сравнивать образ земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Понимать и выявлять многозначность значений земли в искусстве, различать ее символику. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами	23.09.2020г.	
5	Анализ работ. Ключ земли – сказы Бажова	Иметь представление о связи древних обрядов с землей. Узнавать сказы П. Бажова и иллюстрации к ним. Понимать символические смыслы понятия «ключ» и объяснять с этой позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ. Украшать ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику. Придумать и нарисовать образ волшебного Ключа земли	30.09.2020г.	
6	Ключ земли – сказы Бажова		07.10.2020г.	
7	Образ воздуха в искусстве	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба. Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства. Создавать образ ветра на языке	14.10.2020г.	

		живописи и графики. Эмоционально изображать порыв ветра. Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы		
8	Образ огня в искусстве	Понимать роль огня в жизни людей. Знать символику огня и мифы о его происхождении. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев. Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы	21.10.2020г.	
9	Образ воды в искусстве	Понимать роль воды в жизни людей. Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать средствами графики или живописи эмоционально выразительные образы воды, явлений природы, связанных с водой, сказочных героев	28.10.2020г.	
10	Образ природы и построек Древней Греции	Находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать, что архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий. Иметь представление об образе архитектуры	11.11.2020г.	

		Древней Греции. Узнавать характерные черты античной культуры. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры		
11	Театр в Древней Греции	Иметь представление о том, каким был первый театр, как он появился. Понимать роль художника в театре. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. Моделировать маску сказочного героя из подручных материалов. Создавать маску для себя или для друга из бумаги	18.11.2020г.	
12	Образ человека Древней Греции	Размышлять над местом человека в античном искусстве. Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции. Узнавать характерные черты античной культуры. Соотносить представления о лучших качествах человека в Древней Греции и в современном мире. Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции. Сравнивать образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Использовать	25.11.2020г.	

		пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Участвовать в коллективной работе. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа Античной Греции к человеку. Создавать образ человека Древней Греции – гражданина своей страны. Определять место выполненного изображения в общей композиции		
13	Величественные соборы и неприступные замки	Представлять образы Средневековой Европы, ее верований и архитектуры, посвященной религии. Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Узнавать характерные черты средневековой культуры Западной Европы. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Различать готические соборы среди других построек	02.12.2020г.	
14			09.12.2020г.	
15	Образы мифологических персонажей в искусстве	Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа. Размышлять о роли народной культуры в создании образа собора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. Использовать простые формы для создания выразительного образа фантастического животного в скульптуре. Создавать в объеме образ фантастического существа, напоминающего	16.12.2020г.	

		персонажей средневековой мифологии		
16	Образ человека в искусстве эпохи	Размышлять о характере скульптурных образов Средневековья. Видеть, что вертикаль – знак эпохи Средневековья, подчиняющий себе архитектуру, костюм человека. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку. Создавать образ человека Средневековья. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета	23.12.2020г.	
17	Знаки и символы времени	Понимать, что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе, является знаком. Осознавать, что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем. Осваивать знаки и символы разных эпох. Знать, уметь изображать и интерпретировать свой знак зодиака. Осваивать знаки Средневековья	30.12.2020г.	
18	Родовой герб над входом в замок. Символика цвета	Понимать символику и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Определять общие черты в построении разных гербов. Определять по изображению на гербе, что представлял собой владелец и к чему он стремился. Выполнять коллективную работу по созданию композиции на тему средневекового праздника. Определять свое значение и место в общей работе	13.01.2021г.	
19			20.01.2021г.	
20	Образы средневековых сказок. Спящая красавица.	Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в	27.01.2021г.	

	Таинственный замок	иллюстрациях разных художников. Понимать, что многие сказки в своей основе имеют реальные жизненные истории. Изображать фактуру предмета. Создавать изображение в технике граттаж. Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры		
21	Образ времени в сказках	Объяснять значение пословиц и поговорок о времени. Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках, произведениях изобразительного искусства. Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях. Иметь представление о работе художника в театре. Выполнять эскиз и макет декорации к сказке, передавая на сцене ход времени	03.02.2021г.	
22			10.02.2021г.	
23	Роскошные образы арабского мира. Образ природы	Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей. Вспомнить известные сказки Востока. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока. Осмыслять образы героев арабских сказок. Иметь представление о разнообразии природы Востока. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях. Эмоционально воспринимать обобщенные образы Востока в живописи М. Сарьяна. Узнавать характерные черты культуры Востока. Выполнять задания на сочетание теплых и холодных цветов. Использовать дополнительные цвета. Создавать образ	17.02.2021г.	

		природы Востока. Передавать колорит Востока		
24	Архитектура	Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах. Создавать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов. Создавать орнамент декоративной решетки или изразца в восточном стиле	24.02.2021г.	
25	Художественное оформление волшебных предметов	Иметь представление о мифологических героях восточных сказок. Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок. Осознавать роль предметов, наделенных в сказках волшебной силой. Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов. Разрабатывать эскиз предмета с учетом характера и особенностей его будущего хозяина. Изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передавая во внешнем виде характер и намерения джинна. Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент	03.03.2021г.	
26	Образ человека в искусстве	Понимать, что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством.	10.03.2021г.	

	Арабского Востока	Знать, что такое книжная миниатюра и представлять ее роль в понимании культуры Востока. Иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Создавать образы мужчины и женщины средневекового Востока. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета		
27	Яркие образы Индии	Иметь представление о многообразии культуры Индии. Различать образы мусульманской и традиционной архитектуры Индии. Рисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного	17.03.2021г.	
28	Ступа – символ природы и ума	Знать символы индийской культуры. Значение ступы в культуре Индии. Сравнивать символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное. Придумывать и создавать амулет, который, по верованиям индусов, сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира	07.04.2021г.	
29	Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи	Понимать роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии. Давать трактовку образам слона в архитектуре, скульптуре и живописи Индии. Понимать значение росписи в искусстве Индии. Выполнять эскиз панно с изображением слона по	14.04.2021г.	

		мотивам индийских росписей		
30	Образ человека в искусстве Индии	Размышлять по отражениям в живописи и миниатюре о представлениях жителей Индии о прекрасном человеке. Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета	21.04.2021г.	
31	Добрые образы Китая	Иметь представление об искусстве и культуре Китая. Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать природу в традициях искусства Китая. Создавать графическими средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками	28.04.2021г.	
32	Искусство выбирать главное	Эмоционально воспринимать одухотворенные и поэтичные образы природы в искусстве Китая. Понимать связь между изображением и надписью на свитке. Знать особенности восприятия и изображения природы в древнем Китае. Понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира Знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности символическое значение предметов. Создавать образ природы, какой ее видели китайские художники, сопровождать надписью,	05.05.2021г.	

		поясняющей смысл рисунка		
33	Итоговый тест. Дракон – символ добра и защиты	Объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии. Сравнивать представления китайцев о драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами, с ними связанными. Иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона. Узнавать характерные черты традиционной культуры Китая. Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его	12.05.2021г.	
34	Образ человека в искусстве Китая	Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая. Видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи. Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа Китая к человеку. Создавать образ человека в традициях искусства Китая. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета	19.05.2021г.	
35	Музеи и выставки	Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Участвовать в выставке художественных работ,	26.05.2021г.	

		созданных за учебный год. Сравнивать свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства		
--	--	--	--	--

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР
_____ /Мартынов С.В./
_____ 2020г.

Согласовано:
Протокол
заседания школьного
методического объединения
учителей начальных классов
№ 1 _____ 2020г.
_____ / Дегтярева Л.А./