

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАРАЙСК,
д.ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87

Директор МБОУ «Ерновская основная школа»

Утверждаю:
/Козлова Т.О./
«31» Ваше имя 2020 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»**

**2 класс
2020 – 2021 учебный год**

Составитель: Маслова Елена Борисовна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на основе авторской программы «Литературное чтение» Н.А. Чураковой (Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 2 класс Н.А. Чуракова. М., «Академкнига/учебник», 2016 г.) и соответствует основной общеобразовательной программе начального общего образования МБОУ «Ерновская основная школа».

Планируемые результаты

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов

Обучающиеся получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом, иллюстрацией к тексту);
- использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций,
- включая общие приемы решения задач.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- чтению по ролям, инсценировке, драматизации, устному словесному рисованию, работе с репродукциями, созданию собственных текстов.

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- владеть всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане),
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,
- адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
- умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;
- умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
- умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
- умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Содержание учебного предмета

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения. Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной формах. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на

вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, отвечать на письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания. Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Развивать умение выразительного чтения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что природа для поэта — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук — любитель стихов» и «Луна на ветке» в переводе В. Марковой). Основные виды учебной

деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к ним и в соответствии с выработанными критериями (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в зависимости от особенностей текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А.Кушнер «Что я узнал!»; Г.

Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»; «Дедушка Дерево»; «Здравствуй, Лес!»; «Мама, я, кузнечик и птица»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»; «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»; «Крокодилово семейство»; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В.Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера»; «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»; «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Сказки о животных и волшебстве	16
2.	В гостях у Незнайки	11
3.	В гостях у Барсука	21
4.	В гостях у ежика и медвежонка	11
5.	Точка зрения	36
6.	Детские журналы	7
7.	Природа для поэта – любимая и живая	17
8.	О смешном и забавном	17
	Итого	136

Календарно – тематическое планирование
«Литературное чтение»
(4 часа в неделю, всего 136 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения программы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Сказки о животных и волшебные сказки (16 ч)				
1	Знакомство с библиотекой учёного кота	Обращаться к хрестоматии; понимать логику сказочного жанра; обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке; использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой.	02.09-04.09	
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	Читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Принимать и сохранять учебную задачу. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; работать в парах по соотнесению данной сказки со сказкой-цепочкой. Выделять существенную информацию из текстов разных видов; анализировать построение русской народной сказки. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.	02.09-04.09	
3	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Читать целыми словами вслух и про себя, поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя. Производить сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных, находить концовку произведения; объяснять авторские обороты. Выделять существенную информацию	07.09-11.09	

		из текстов разных видов. Осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия.		
4	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Определять специфику сказочного жанра в поэтической сказке; различать жанры художественных произведений; делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение). Выражать своё отношение к прочитанному, умение слушать и понимать собеседника. Определять эстетическую ценность произведения, выявлять его нравственный смысл.	07.09-11.09	
5	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Входная контрольная работа	Делить текст на части; осмысливать логику сказочного жанра; находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки; выделять в сказке два мира: земной и волшебный; осознанно читать текст художественного произведения. Определять тему урока, ставить цель работы на уроке с помощью учителя; оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; осуществлять контроль и самооценку. Слушать собеседника (учителя и одноклассников), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; пополнять словарный запас, самостоятельно выбирать партнера при диалоге.	07.09-11.09	
6	Русские народные сказки о животных. «Петушок-золотой гребешок»	Читать по ролям. распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки); соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение).	07.09-11.09	

		Выделять существенную информацию из текстов разных видов; анализировать построение русской народной сказки. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.		
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк» и «Кот и лиса»	Подробно пересказывать тексты небольших объёмов. воспринимать на слух художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; делать иллюстрации к произведениям. Подмечать, что разные художники, иллюстрируя одну и ту же сказку, видят в ней черты сказки-цепочки, докучной сказки и небылицы. Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям. Высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции.	14.09-18.09	
8	Джозель Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	Различать сказки народные и авторские; давать характеристику главным героям по названию произведения; создавать иллюстрации к произведениям. Принимать и сохранять учебную задачу. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Брать на заметку яркие и ёмкие слова и выражения; составлять план по предложенному образцу. Соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.	14.09-18.09	
9	Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	Различать сказки народные и авторские; обнаруживать в одном произведении черты произведений различных жанров, подтверждать свое мнение строчками из текста; делить текст на части. Овладевать основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.	14.09-18.09	

10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	Читать плавно целыми словами, выразительно вслух, вполголоса, про себя. Находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение к содержанию сказки, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи.	14.09-18.09	
11	Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали»	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли, подтверждая её словами из текста; различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными; знать о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный. Обнаруживать в одной и той же сказке черты волшебной сказки и черты сказки о животных. Характеризовать героев через их отношение к проблемным ситуациям.	21.09-25.09	
12	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо»	Выборочно читать; пользоваться толковым словарём. Выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. Выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, и анализировать своеобразие их в каждой сказке; работать по выяснению того, какую роль играет волшебный предмет в волшебной сказке. Ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика».	21.09-25.09	
13	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо»	Различать виды сказок; понимать смысл заглавия произведения. выделять особенности волшебной сказки;сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. Ориентироваться в абзацах произведения, как в законченных	21.09-25.09	

		смысловых частях. Анализировать ситуацию с позиции героя, выясняя какие «плюсы» и «минусы» он считает важным, а каких не замечает.		
14	И. Пивоварова «Жила-была собака» и «Мост и сом»	Обнаруживать живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством. определять жанр литературного произведения;подтверждать свое мнение строчками из текста. Определять жанр литературного произведения, выстраивать последовательность работы с определённым произведением. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного и осознавать сущность поведения героев, делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	21.09-25.09	
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом. Иллюстрации к сказке «Репка» Е. Бём и Ю. Васнецова	Выразительно читать поэтические произведения в соответствии с выработанными критериями. определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации).	28.09-02.10	
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»		28.09-02.10	

В гостях у Незнайки (11 ч)				
17	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	Узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка (сравнение, контраст). Находить их в произведении. Знать понятие «фантазия», проводить грань между выдумкой и обманом. Пересказывать текст; различать жанры (сказки, рассказы); приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. Называть основные моральные нормы и выполнять их.	28.09-02.10	
18	Н. Носов «Фантазёры»	Пересказывать текст, различать жанры. анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя-обманщика и героя-выдумщика Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Выделять существенную информацию из текстов разных видов.	28.09-02.10	
19	Н. Носов «Фантазёры»	Определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.	05.10-09.10	
20	Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	Объяснять, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонации, в атмосфере общения; передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса;	05.10-09.10	

		получить представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. Передавать эмоциональную окраску произведения через интонацию, тембр голоса, темп чтения. Выразительно читать и пересказывать без предварительной подготовки небольшие по объёму тексты.		
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»	Читать вслух поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками из текста; читать стихотворения наизусть	05.10-09.10	
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали...»	Определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Противопоставлять обман (враньё) и воображение (фантазию).	05.10-09.10	
23	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	Определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом.	12.10-16.10	
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.	12.10-16.10	
25	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	Пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации с прочитанным текстом. Рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, доказывать и подтверждать	12.10-16.10	

		фактами (из текста) собственное суждение. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Делить текст на части, озаглавливать их. Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками из текста, доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;	12.10-16.10	
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». Контрольная работа за 1 четверть	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.	19.10-23.10	
В гостях у Барсука (21 час)				
28	Секреты чайного домика	Различать враньё и фантазию; рассматривать иллюстрации к тексту. Представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». Ознакомиться первичным представлением о «секрете любования», который в дальнейшем должен стать алгоритмом этого действия. Чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; любоваться красотой природы.	19.10-23.10	
29	Сказка С. Козлова «Ежик в тумане»	Сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием. подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы. Чувствовать прекрасное; уметь любоваться природой.	19.10-23.10	

30	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц».	Сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием. подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы.	19.10-23.10	
31	Японская сказка «Барсук-любитель стихов»	Определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки. Определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки. Сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом. Приучать все эстетические и нравственные ситуации «примерять на себя» - только это позволит им глубоко переживать.	26.10-30.10	
32	Японская сказка «Барсук-любитель стихов»	Определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки, определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки, сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.	26.10-30.10	
33	Японская сказка «Луна на ветке»	О риентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом. следовать точной инструкции учителя. Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на	26.10-30.10	

		маркировку цветом. Соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.		
34	Секреты свитка. Поход в Музейный дом Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» Хиросиге	Составлять устный рассказ о герое по плану; добиваться того. Чтобы все вопросы к картине складывались в некую обобщённую картину мира. работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника. Вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях Обнаружить красоту в привычном, если быть заинтересованным и наблюдательным.	26.10-30.10	
35	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	Пользоваться дополнительной литературой. видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении. Самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в обязательной учебной литературе, использовать её для решения учебно-познавательных задач	09.11-13.11	
36	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку	Отличать малую поэтическую форму хокку или хайку от стихотворений. видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.	09.11-13.11	
37	Японские хокку Иссы, Буссон. Поход в	Определять хокку как часть живописного произведения и как самостоятельное произведение. анализировать и выделять общее в	09.11-13.11	

	Музейный дом. Иллюстрации А. Венецианова «Жнецы»	произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.		
38	Японские хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	Анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.	09.11-13.11	
39	Японские хокку. Кикаку, Басё, Сико	Анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного . Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде. Проявлять интерес к творчеству японских авторов и традициям Японии.	16.11-20.11	
40	В.Драгунский «Что я люблю»	Ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужный материал; узнавать произведения В. Драгунского. Пересказывать определённый отрывок так, чтобы было интересно окружающим; выделять существенную информацию из текстов разных видов. Соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	16.11-20.11	

41	С. Махотин «Воскресенье»	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую; Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.	16.11-20.11	
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	Выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических текстов; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям.	16.11-20.11	
43	С. Махотин «Груша»	Определять тему, главную мысль произведения; определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.	23.11-27.11	
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	Выразительно читать вслух и про себя поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте; читать стихотворения наизусть. Владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме. Обсудить с детьми такие темы, как привязанность друг к другу и эгоизм, жадность и общение; определить, что общение (дружба) – это самая главная и важная ценность.	23.11-27.11	

45	Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;	23.11-27.11	
46	Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	определять тему и выделять главную мысль произведения. Понимать, что любой предмет сам по себе не является богатством, но МОЖЕТ им СТАТЬ! Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек – своим отношением, любованием, любовью.	23.11-27.11	
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;	30.11-04.12	
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	определять тему и выделять главную мысль произведения.	30.11-04.12	
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 ч)				
49	И. Тургенев «Воробей»	Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения; анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому.	30.11-04.12	
50	М.Карем «Ослик». М .Бородицкая «Котёнок», Э.Мошковская «Кому хорошо»	Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения; анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.	30.11-04.12	

		Испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому.		
51	В. Драгунский «Друг детства»	Узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. Осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи. Определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам.	07.12-11.12	
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	Подбирать подходящее заглавие из данных и самостоятельно озаглавливать текст; умение узнавать приём олицетворения; подтверждать свое мнение строчками из текста; узнавать прием олицетворения. Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Проводить грань сравнения между выдумкой и обманом.	07.12-11.12	
53	Что такое быть? Л. Толстой «Прыжок»	Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»; выполнять структурно-содержательное деление текста, определять и выделять кульминацию. выполнять структурно-содержательное деление текста;	07.12-11.12	
54	Л. Толстой «Прыжок»	определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; примерять высказывание к характеру героя; создавать иллюстрации, по содержанию произведения. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные	07.12-11.12	

		связи, делать выводы, формулировать их. Осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения.		
55	Л. Толстой «Акула»	Выполнять структурно-содержательное деление текста, умения определять и выделять кульминацию; выделять главного героя; делить текст на смысловые части, творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.	14.12-18.12	
56	Л. Толстой «Акула»	Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное. Осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения	14.12-18.12	
57	Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	Анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы; работать с приложением «Музейный дом» по отработанному плану. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям. Воспринимать художественную литературу как вид искусства.	14.12-18.12	
58	Контрольная работа за 1 полугодие		14.12-18.12	
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.	21.12-25.12	

Точка зрения (36 ч) 2 часть				
60	А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; работать с иллюстрациями; создавать иллюстрации; различать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Ориентироваться в условных обозначениях для учебника, толкового словаря. Проявлять интерес к историческому прошлому разных народов.	21.12-25.12	
61	С. Махотин «Фотограф». Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями. Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.	21.12-25.12	
62	И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	Понимать смысл заглавия произведения; определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями; иметь представление о способах видеть мир по-новому; Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию материала по заданным критериям. Воспринимать художественную литературу как вид искусства.	21.12-25.12	
63	О. Дриз «Игра»	Узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка; читать выразительно стихотворение; анализировать состояние героя. Читать стихотворение по цепочке согласно маркировке на полях текста. Понимать особый взгляд поэта на мир: поэт способен открывать тайну там, где мы её не замечаем.	28.12-29.12	
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Определять тему и главную мысль текста; делить текст на части; составлять простой план текста, пересказывать его. Оценивать содержание, языковые	28.12-29.12	

		особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.		
65	О. Дриз «Стёклышки»	Читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.	12.01-15.01	
66	М. Бродицкая «Лесное болотце»	Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	12.01-15.01	
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	Пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; анализировать название и содержание произведения; проводить грань между выдумкой и обманом	12.01-15.01	
68	А. Ахундова «Окно»	читать стихотворение выразительно. Осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи; анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Понимать, что мир, увиденный поэтом, полон чудес и открытий.	18.01-22.01	
69	А. Усачёв «Бинокль»	Делить текст на части; умение пользоваться толковым словарём для выяснения значений слов; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме; воспринимать мир по-новому.	18.01-22.01	
70	Т. Белозёрова	Пользоваться толковым словарём для	18.01-22.01	

	«Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста, анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста. Выделять существенную информацию из текстов разных видов. Выражать свои чувства по отношению к прочитанному.		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	Делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Обращаясь к своему собственному опыту, попробовать стать соучастником литературных событий, сравнивать себя и литературного героя.	18.01-22.01	
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»	Делить текст на смысловые части, пересказывать произведение пользоваться понятием «точка зрения»; определять, от какого лица идет повествование;	25.01-29.01	
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова. Высказывать собственное предположение на основе работы с иллюстрациями учебника. Выражать свои чувства по отношению к прочитанному.	25.01-29.01	
74	М. Бородинская «Вот такой воробей». С. Махотин «Местный кот»	Характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт. Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде. Выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух.	25.01-29.01	
75	М. Бородинская	Обнаруживать сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их	25.01-29.01	

	«Булочная песенка»	главной мысли, определять точку зрения разных героев стихотворения. Сравнивать сюжеты двух стихотворений;		
76	П. Синявский «Федина конфетина» А. Усачёв «Эх!».	определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям; строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их. Характеризовать героев, определять мотивы их поведения.	01.02-05.02	
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», картина Н. Крылова «Зимний пейзаж»	Работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев. Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение. Определять, как автор относится к своему герою.	01.02-05.02	
78	О. Кургuzов «Сухопутный или морской?»	Продолжить работу над проблемой «точка зрения» и проблемой различения темы и идеи. работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев. Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение. Видеть красоту и поэтичность прозаических текстов. Испытывать симпатию и привязанность к героям произведения.	01.02-05.02	
79	О. Дриз	Выделять общее у всех	01.02-05.02	

	«Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение. Понимать нравственную коллизию текстов.		
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение. Понимать переживания поэта (красота осеннего сада – в стихотворении - и переживание тоски по детству, родительской любви и дому – в картине).	08.02-12.02	
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения; знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Отмечать красоту художественного слова в стихотворных произведениях.	08.02-12.02	
82	М. Лермонтов «Осень»	Анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Подводить факты языка и речи под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков. Отмечать в стихотворном тексте красоту художественного слова и	08.02-12.02	

		способность передавать необыкновенность окружающего нас мира.		
83	О.Дриз «Кто я?»	Ориентироваться в тексте и работать с его частями; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя.	08.02-12.02	
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. Выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух; проявлять интерес к авторскому творчеству.	15.02-19.02	
85	М. Карем «Повезло!»	Сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, объяснять название произведения. анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения	15.02-19.02	
86	Р. Сеф «Лучше всех»	Иметь представление о силе воображения. проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть Приобщаться к миру литературы посредством своего читательского опыта.	15.02-19.02	
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	Применять способ воображения при выполнении заданий на уроке; анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. Иметь представление о силе воображения. проводить грань между выдумкой и обманом. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. Воспитывать в себе вдумчивого читателя.	15.02-19.02	
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	Анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. Работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной	22.02-26.02	

		книги и "Рабочей тетрадью"; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	Анализировать название стихотворения по беглому просмотру текста, эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.	22.02-26.02	
90	О. Дриз «Теленок»	Привлекать при работе над вопросами текста силу воображения составлять высказывание с опорой на текст. Составлять высказывание с опорой на текст. Анализировать характер и мотивы поведения героев.	22.02-26.02	
91	А. Усачев «Обои»	Анализировать название стихотворения по беглому просмотру текста, эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	01.03-05.03	
92	В. Лунин «Что я вижу»	Составлять высказывания с опорой на текст; соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. Находить ответы на вопросы в тексте; делать выводы в результате совместной работы с классом и учителем; строить свою речь с	01.03-05.03	
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето»,		01.03-05.03	

	«Осень»	использованием сравнений и образных выражений. Наслаждаться особенностями поэтической формы, воспринимать поэзию как область искусства.		
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	Находить ответы на вопросы в тексте; делать выводы в результате совместной работы с классом и учителем; строить свою речь с использованием сравнений и образных выражений. Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	01.03-05.03	
95	Обобщение по теме «Точка зрения». Контрольная работа за 3 четверть	Привлекать при работе над вопросами текста силу воображения составлять высказывание с опорой на текст. Составлять высказывание с опорой на текст. Анализировать характер и мотивы поведения героев.	09.03-12.03	
Детские журналы (7 ч)				
96	Что такое периодика? С. Михалков «А что у вас?»	Определять содержание книги по её элементам; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами, героями стихотворения. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им.	09.03-12.03	
97	Источники новостей. Кто рассказывает новости?	Иметь представление о работе журналистов; понимать, что такое «новости»; как распространяются новости; составлять высказывания с опорой на иллюстрации. работать с детской периодикой Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Проявлять интерес к детской периодике, стимулировать желание читать и рассматривать детские журналы.	09.03-12.03	

98	Детская периодика	Объяснять, что такое новости, и какие источники новостей существуют, выяснить, что такое периодика; назвать детские журналы; определять дату выпуска журнала и газеты; работать с детской периодикой. Овладеть навыками работы с детскими журналами и газетами. Погрузиться в разнообразный мир детских журналов; проявлять желание стать читателями тех журналов, которые больше всего заинтересовали.	15.03-19.03	
99	Журналы для детей «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух»	Объяснять, что такое новости, и какие источники новостей существуют, выяснить, что такое периодика; назвать детские журналы; определять дату выпуска журнала и газеты; работать с детской периодикой. Овладеть навыками работы с детскими журналами и газетами. Погрузиться в разнообразный мир детских журналов; проявлять желание стать читателями тех журналов, которые больше всего заинтересовали.	15.03-19.03	
100	По страницам детского журнала «Мурзилка», «Веселые картинки»	Определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала; работать с детской периодикой. Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта.	15.03-19.03	
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Мурзилка»; определять название журнала по его страничкам, работать с детской периодикой. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Проявлять интерес к чтению детских журналов.	15.03-19.03	
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	Ориентироваться по страницам журнала с помощью содержания. Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	01.04-02.04	

		информацию из текстов разных видов. Овладевать навыками работы с журналами и газетами.		
Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)				
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	Выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения. Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. Видеть возможности высказаться по поводу того, что наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях.	01.04-02.04	
104	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	Ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре. Характеризовать героя и чувствовать изменения его эмоционального состояния по мере развития сюжета.	05.04-09.04	
105	Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки»	Читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; делить текст на части, озаглавливать части. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать	05.04-09.04	
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	Делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в	05.04-09.04	

		данном случае это точки зрения Маши). Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения. Внимательно и бережно относиться к миру природы.		
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	Делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши и Миши); умение проводить грань между фантазией и реальностью; проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы. Выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Выбирать правильное отношение к разным точкам зрения на мир природы и к разным подходам к вопросам о её использовании.	05.04-09.04	
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	Определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. Высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме. Проявлять бережное и внимательное отношение к миру природы.	12.04-16.04	
109	М.Пришвин «Разговор деревьев»	Определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль; узнавать средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. Высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме. Попытаться посмотреть на мир глазами литературного героя и замечать красоту окружающей нас природы.	12.04-16.04	

110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте. Ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Попробовать по-особому посмотреть на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов.	12.04-16.04	
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	Рассмотреть, с помощью какого приёма создаются образы (олицетворение); анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности. Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение). Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.	12.04-16.04	
112	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи »	Определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией; иметь представление о средствах выразительности в живописи Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение). Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы. На примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом, прийти к выводу о том, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек.	19.04-23.04	

113	С. Козлов «Жёлудь»	Подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части; иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам.	19.04-23.04	
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	Ознакомиться с метафоричностью; сравнивать переживания поэта и художника; внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника; иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). Отличать высказывания от других предложений, приводить примеры высказываний, определять истинные и ложные высказывания. Работать с литературным текстом и с произведениями искусства с точки зрения его эстетической и познавательной сущности.	19.04-23.04	
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	Продолжая работу с образами олицетворениями, показать детям примеры того, как особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни, наделяя их особыми характерами и голосами; читать по ролям; устно выражать свое отношение к прочитанному произведению узнавать средства художественной выразительности (сравнение). Приобщаться к первичным навыкам работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов.	19.04-23.04	

		Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.		
116	Д. Биссет «Ух!»	Выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; подробно пересказывать небольшой по объёму текст; пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять тему текста. Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух узнавать средства художественной выразительности (звукоподражание). Выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический). Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	26.04-30.04	
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	Выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней, определять настроение повторяющихся строк текста. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	26.04-30.04	
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа - любимая и живая»	преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. «Проживать» эмоциональный тон произведения вместе с настроением автора.	26.04-30.04	
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	Выявлять специфику различных видов текстов; демонстрировать понимание прочитанного текста; определять главную мысль и героев произведения; отвечать на вопросы по содержанию, определяя последовательность событий.	26.04-30.04	
О смешном и забавном (17 ч)				
120	К. Чуковский «Федотка»	Различать логические связи между состоянием, когда смешно и недопониманием и «недоуслышанием» Определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях. Работать с текстом, перечитывая и	04.05-07.05	

		находя в нём нужные факты. Полноценно воспринимать художественное произведение, эмоционально отзываться на прочитанное.		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	Обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение. Понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста. Осознавать важность чтения в своей жизни.	04.05-07.05	
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Познакомиться с произведениями В. Драгунского. пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами.	04.05-07.05	
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Познакомиться с произведениями В. Драгунского. пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами.	04.05-07.05	
124	М. Тахистова «Редкий тип»,	Понимать смысла заглавия произведения, самостоятельно	11.05-14.05	

	Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	озаглавить текст; составлять представления о секрете смешного-путанице, устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. Упорядочивать информацию по заданному основанию. Видеть преимущества и недостатки того или иного поступка, что нередко помогает в трудных жизненных ситуациях.		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.	11.05-14.05	
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.	11.05-14.05	
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на	11.05-14.05	

		смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.		
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему;	17.05-21.05	
129	Итоговая контрольная работа	читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.	17.05-21.05	
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	Называть разную роль повторов в литературном произведении. Находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении. Определять приемы смешного в тексте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	17.05-21.05	
131	Сказка Л. Яхнина «Зеркальце», стихотворение П. Синявского «Ириски и редиски»	Выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	17.05-21.05	
132	А. Усачев «Жужжащие»	Находить в тексте приемы звукоподражания;	24.05-28.05	

	стихи»	Определять приемы смешного в тексте Иметь представление о понятии «звукоподражание».		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика».	24.05-28.05	
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	Определять жанр произведения по отличительным признакам: рифма и ритм. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять приемы выразительности в процессе анализа.	24.05-28.05	
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	24.05-28.05	
136	Итоговый урок	Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря».	31.05	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ /Мартынов С.В. /

СОГЛАСОВАНО:

руководитель ШМО учителей начальных классов

_____ /Дегтярева Л.А./

Протокол №1

от 31.08.2020 г.