

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН, д. ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
/Мартынов С.В./

«2» августа 2019г.



Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
4 класс

2019 – 2020 учебный год

Составитель: Зайцева Варвара Ивановна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению 4 класса составлена на основе авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой (Программы по учебным предметам, Москва Академкнига, 2016г). и соответствует основной общеобразовательной программе начального общего образования МБОУ «Ерновская основная школа».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (*выраженных в произведении мыслей и переживаний*).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получает возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование-по аналогии, рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание - характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику);

детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений

ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты : Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- с) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей —разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»*,

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег...»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;

К. Некрасова «Весна»*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехъевна», «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Васман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	14
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.	10
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	15
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.	10
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	10
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.	9
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	18
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	14
9	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	2
	Итого	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения программы	Фактические сроки и коррекция
1.	Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами	Определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения	03.09.19	
2.	«Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета.	Называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро .	04.09.19	
3.	Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки.	Объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» .	06.09.19	
4.	Русская сказка «Крошечка Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире.	Сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	10.09.19	

5.	Входная контрольная работа. Русская сказка «Крошечка Хаврошечка». Характеристика героя волшебной сказки.	Анализировать поступки главного героя; Подтверждать своё мнение строчками из книги;	11.09.19	
6.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире	Научится анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки;	13.09.19	
7.	Русская сказка «Морозко» Особенности сюжета волшебной сказки	Сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки	17.09.19	
8.	Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя волшебной сказки	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	18.09.19	
9.	Русская сказка «Финист - ясный сокол». Особенности сюжета волшебной сказки.		20.09.19	
10.	Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально нравственные переживания героя	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части	24.09.19	
11.	Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя	Сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство	25.09.19	

12.	Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета	мотивов в сказках и преданиях разных народов мира;	27.09.19	
13.	Итоговый урок по Главе 1. «Постигаем законы волшебной сказки»	Составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев.	01.10.19	
14.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» Отличие былин от народных сказок.	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	02.10.19	
15.	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Приметы народного юмора.	Сравнивать богатырей и сказочных героев, устно выражать своё отношение к содержанию сказки	04.10.19	
16.	Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя.	Ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	08.10.19	
17.	Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей	Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	09.10.19	
18.	Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	11.10.19	
19.	Былина «Садко». Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества	Сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной	15.10.19	

		сказкой .		
20.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально нравственные переживания героя	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально нравственных переживаний героя	16.10.19	
21.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» »; Характеристика главного героя	Научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста.	18.10.19	
22.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя	Сравнивать описание героев народных и авторских сказок;	22.10.19	
23.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Герой авторской сказки	Называть законы волшебной сказки; объяснять название сказки;	23.10.19	
24.	Итоговая контрольная работа за 1 четверть Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки	Сходство и различие авторской и народной сказки	25.10.19	
25.	Итоговый урок по Главе 2. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»	Научиться проводить грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры	29.10.19	
26.	Работа над ошибками.	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ	30.10.19	

		построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки		
27.	Обобщение изученного	Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	12.11.19	
28.	В. Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка	Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений	13.11.19	
29.	Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии	Цитировать строчки, которые подтверждают высказывания	15.11.19	
30.	Н. Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения.	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль	19.11.19	
31.	И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.	Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою	20.11.19	
32.	В. Набоков «Обида». Анализ характера героя.	Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к	22.11.19	

		главному герою		
33.	В. Набоков Представление об образе поэта через его творчество.	Находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира	26.11.19	
34.	Ю. Коваль Жанровые особенности рассказа.	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией	27.11.19	
35.	Ю. Коваль События в рассказе, раскрывающие характер героя.	Ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения	29.11.19	
36.	Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка	Наблюдение за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе- яркий случай , раскрывающий характер героя; б)сложность характера героя и развитие его во времени.	03.12.10	
37.	Итоговый урок по Главе 3. «Учимся у поэтов и художников...»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	04.12.10	

38.	Л.Андреев «Петька на даче»	Определять жанр произведения; цитировать строки произведения	06.12.10	
39.	Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста.	Определять жанр произведения; цитировать строки произведения	10.12.10	
40.	Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения, описание характера героя	11.12.10	
41.	А. Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	13.12.10	
42.	А. Чехов «Ванька». Драматизм рассказа.	Формирование первичных представлений о художественной правде	17.12.10	
43.	Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А	Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению	18.12.10	
44.	Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа.	Определение жанровых	20.12.10	

45.	Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.	особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений	24.12.10	
46.	Итоговый урок по Главе 4. «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших з	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста	25.12.10	
47.	Проверочная работа за 2 четверть	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать	27.12.10	
48.	Работа над ошибками. Повторение изученного	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	14.01.20	
49.	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа	Выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности	15.01.20	
50.	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ характера героя.	понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	17.01.20	
51.	Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа.	Научиться подтверждать своё	21.01.20	

52.	Л.Улицкая События в рассказе, раскрывающие характер героев	мнение строчками из текста	22.01.20	
53.	Связь произведений литературы с живописными произведениями. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П. Пикассо «Девочка на шаре»	Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части	24.01.20	
54.	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.	Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями	28.01.20	
55.	С. Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев.	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование.	29.01.20	
56.	С. Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира.		31.01.20	
57.	В. Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира автора	Определять тему и основное содержание литературного произведения	04.02.20	
58.	В. Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя	Определять тему и основное содержание литературного	05.02.20	

		произведения		
59.	Итоговый урок по Главе 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	07.02.20	
60.	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	11.02.20	
61.	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса...» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.	Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	12.02.20	
62.	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса...» Герой сказочной повести: развитие характера во времени		14.02.20	
63.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести.	Описание характера героя, его поступков и их мотивов	18.02.20	
64.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.	Подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	19.02.20	

65.	К. Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его поступки и их мотивы	Описание характера героя, его поступков и их мотивов	21.02.20	
66.	К. Паустовский «Тёплый хлеб» Эмоционально нравственные переживания героев и автора произведения	Выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения	25.02.20	
67.	Итоговый урок по Главе 6. «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	26.02.20	
68.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с живописными произведениями.	Построение небольшого монологического высказывания	28.02.20	
69.	Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	03.03.20	
70.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа.		04.03.20	
71.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя		06.03.20	
72.	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо, М.	Научиться работать с иллюстрациями; выбирать	10.03.20	

	Шагал, В. Хлебников	название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике		
73.	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».		11.03.20	
74.	Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, создаваемая поэтом.	Научиться делить текст на смысловые части;	13.03.20	
75.	Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.	ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения	17.03.20	
76.	А. Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи	Находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	18.03.20	
77.	Проверочная работа за 3 четверть	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель	20.03.20	
78.	Работа над ошибками. Повторение изученного	Построение небольшого монологического высказывания	01.04.20	

79.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп стихотворения	03.04.20	
80.	А. Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка.		07.04.20	
81.	Ф. Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма.	Находить в тексте средства художественной выразительности	08.04.20	
82.	М. Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой.	Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средства художественной выразительности	10.04.20	
83.	М.Волошин «Зелёный вал...». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	14.04.20	
84.	С. Маршак «Как поработала зима!...». Выражение внутреннего мира автора	Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	15.04.20	
85.	С. Маршак «Как поработала зима!...». Парная, перекрестная и охватная рифма		17.04.20	
86.	А. Пушкин «Евгений Онегин»		21.04.20	

	(отрывки)Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой.			
87.	Итоговый урок по Главе 7. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	22.04.20	
88.	А. Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.	Формирование первичных представлений о художественной правде, высказывание оценочных суждений	24.04.20	
89.	А. Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста.		28.04.20	
90.	А. Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	29.04.20	
91.	Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения.	Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями	05.05.20	
92.	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!...».Деление текста на смысловые части.		06.05.20	

93.	Д.Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	08.05.20	
94.	Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы.	сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов	12.05.20	
95.	Государственный Гимн РФ Жизнь жанра гимна во времени		13.05.20	
96.	Особый язык художников и поэтов: К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту».	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	15.05.20	
97.	Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части	Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями	19.05.20	
98.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	Научиться выражать своё отношение к содержанию прочитанного	20.05.20	
99.	Итоговый урок по Главе 8.	Высказывание оценочных	22.05.20	

	«Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям		
100.	Проверочная работа за 4 четверть	Понимание основного содержания произведения. Письменное высказывание о литературном герое	26.05.20	
101.	Работа над ошибками. Повторение изученного	участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	27.05.20	
102.	Летние задания		29.05.20	

Согласовано:

Протокол заседания
школьного методического объединения учителей
начальных классов

№ 1 2019

_____ Дегтярева Л.А.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ /Лебедева Л.Н./

_____ 2019г