

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН, д. ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87

Директор МБОУ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»



Утверждаю:
Козлова Т.О./
2017г.

**Рабочая программа
по музыке
(базовое изучение)
2 класс**

УМК «Перспективная начальная школа»

2017 – 2018 учебный год

Составитель: Зайцева Варвара Ивановна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования] (далее стандарта), с учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования² и на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка». Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыка»

Актуальность примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

Познавательное развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Социальное развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде. В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевой, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой),

певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с со вождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, провизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент подбирать мелодию по слуху. Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.). Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Содержание программы

Музыка как вид искусства

1 -я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш

Главный «кит» - песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец? Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «В сказочном лесу». Музыкальные картинки: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». Музыка Д. Ковалевского В. Викторова. «Во поле береза стояла». Русская народная песня. «Песня жаворонка». П. Чайковский. «Каравай». Русская народная песня в обработке Т. Попатенко. «Камаринская». Русская народная плясовая песня. Менуэт». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С. Рахманинов. «Вальс». Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский. «Вальс-шутка». Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д. Кабалевский. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер. «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, стихи В. Харитонова. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский. «Шествие гномов». Э. Григ «Марш мальчишек». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Выходной марш». Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

2 четверть «О чём говорит музыка»

Маша и Миша узнают о чём говорит музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова. «Упрямец». Г. Свиридов. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. «Три подружки». Д. Кабалевский. «Разные ребята». Попевка. «Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Игра воды». М. Равель. «Труба и барабан». Д. Кабалевский. «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина. «Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника. «Мы шагаем». Попевка. «Кавалерийская». Д. Кабалевский. «Вечер». В. Салманов. «Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи Богомазова.

3 четверть. Куда ведут нас «три кита»?

«Сезам, откройся!», Путешествие по «музыкальным странам». Опера. Ч то такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, стихи Е. Манучаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш); «Целый день ем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры злят, воинственный марш, нападение Волка, финал). «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой. «Солнечная капля». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой. «Марш Тореадора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев. Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский. Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.

4 четверть. Что такое музыкальная речь

Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

«Волынка». И.С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина. «Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы Пети, птички, кошки, бабушки, волка, охотников; заключительное шествие. С. Прокофьев. «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	Наименование тем и разделов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения программы	Фактические сроки и коррекция
1	Главный «кит» - песня.	Выявлять разницу в характере марша, танца и песни. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. Определять мелодию как «душу МУЗЫКИ».	05.09.17г	
2-3	Мелодия – душа музыки.	Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.	12.09.17г 19.09.17г	

4	Каким бывает танец?	Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещённых на страницах учебника. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	26.09.17г	
5	Мы танцоры хоть куда!	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.) Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен-танцев, песен-маршей. Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Работать со словарем музыкальных терминов (тетрадь для самостоятельной работы), со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника)	03.10.17	
6	Маршируют все.		10.10.17	
7	«Музыкальные киты» встречаются вместе		17.10.17	
8-9	Маша и Миша узнают о чём говорит музыка.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Осознавать языковые выразительности и изобразительности музыки.	24.10.17	
10	Музыкальные портреты.		31.10.17	
11	Музыкальные портреты.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, В. Салманов, Л. Ван Бетховен, Р. Шуман). Определять различные по смыслу музыкальные интонации, на нотную или нотно-графическую запись, с ощущать зерно-интонацию. Осуществлять, в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.	14.11.17	
12	Подражание голосам.		21.11.17	
13	Как музыка изображает движение?		28.11.17	
14	Как музыка изображает движение?		05.12.17	
			12.12.17	

15	Музыкальные пейзажи.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	19.12.17	
16	Музыкальные пейзажи.	<p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника</p> <p>Осуществлять работу со словарём терминов, помещенным в тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику.</p>	26.12.17	
17	«Сезам, откройся!»	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности		
18	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи)		
19	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций.		
20	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	Соотносить простейшие жанры (песня танец, марш) с их воплощением в крупных, музыкальных жанрах.		
21	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. Находить ассоциативные связи музыки,		

22-23	Что такое балет?	<p>поэзии и изобразительного искусства. Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы. Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке. Выполнять задания дядюшки Камертона</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради. Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Выполнять самостоятельно творческий проект</p>		
24	«Страна симфония».			
25	Каким бывает концерт?			
26	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	<p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Находить в музыкальном словаре (тетрадь для самостоятельной работы) объяснение новых теоретических понятий.</p> <p>Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.</p> <p>Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных</p>		
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.			
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.			
29	Занятная музыкальная сказка.			
30	Занятная музыкальная сказка.			
31	Занятная музыкальная сказка.			
32	Занятная музыкальная сказка.			

33-34	Главная песня страны.	<p>видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.).</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация). Находить ассоциативные связи музыки, устного народного творчества и поэзии. Узнавать и определять состав симфонического оркестра.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации. Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы</p>		
-------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Предметные результаты освоения предмета

В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства» (в рабочей программе — 2 класс. Музыка как вид искусства) **выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;

соотносить выразительные и изобразительные интонации;

·
:

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;

различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;

использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.

определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины;

общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одногласно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;

использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;

использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными

задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Выпускник получит возможность научиться:

оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать;

устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;

узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

Согласовано:

Протокол заседания

школьного методического объединения учителей

начальных классов

30.08. 2017г

№ _____ 1 _____

_____ Дегтярева Л.А.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ /Лебедева Л.Н./

_____ 2017г