

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН, д.ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д. 87

Директор МБОУ «ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»



Утверждаю:

/Козлова Т.О./

2017г.

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
(базовое изучение)  
2класс**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

2017 – 2018 учебный год

Составитель: Зайцева Варвара Ивановна  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Перспективная начальная школа» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия /О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская, О. В. Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.
4. Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи)<sup>1</sup>.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ<sup>2</sup>**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика».**

#### ***Народное творчество.***

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### ***Авторская литература.***

*Волшебная сказка в стихах* (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия*. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся*: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Формирование библиографической культуры.**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения».**

#### ***Русские и зарубежные народные и авторские сказки.***

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»<sup>\*3</sup>;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Оппоссума голый хвост».

#### ***Классики русской литературы.***

##### *Поэзия.*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

##### *Проза.*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

#### ***Современные русские и зарубежные писатели и поэты.***

##### *Поэзия.*

Я. Аким «Яблоко»<sup>\*</sup>;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»<sup>\*</sup>;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»<sup>\*</sup>;

А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;  
Б. Заходер «Собачкины огорчения»;  
С. Козлов «Желудь»;  
Ю. Коринец «Тишина»;  
А. Кушнер «Что я узнал!»;  
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;  
В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»;  
Н. Матвеева «Было тихо...»\*;  
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;  
С. Михалков «А что у вас?»;  
Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»;  
Э. Мошковская: «А травка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*,  
«Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»;  
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;  
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;  
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;  
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;  
М. Тахистова «Редкий тип»;  
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;  
Д. Хармс «Врун»\*;  
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;  
С. Черный «Что кому нравится»\*;  
К. Чуковский «Федотка»;  
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;  
М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;  
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;  
Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);  
О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*,  
«Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;  
М. Карем «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза.*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 ч, из них во 2 классе – 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

На основании Примерных программ, содержащих требования к содержанию образования по литературному чтению, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

С учетом специфики класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в табличной форме ниже.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА<sup>4</sup>

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	Наименование тем и разделов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения программы	Фактические сроки и коррекция
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с элементами книги: содержательность обложки учебника, хрестоматии, рабочей тетради, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Рассматривание иллюстрации С. Васильева	05.09.17.	
2	Вступление к поэме А.Пушкина «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зелёный»	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Устное словесное рисование, работа с репродукциями	06.09.17.	
3	Авторская сказка А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем	07.09.17.	

4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям	08.09.17.	
5	Авторская сказка А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	<b>Узнают</b> сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки; <b>научатся</b> выделять в сказке два мира: земной и волшебный; осознанно читать текст художественного произведения; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки	12.09.17.	
6	Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок»	Аудирование, чтение вслух и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.).Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка	13.09.17.	
7	Русские народные сказки о животных «Лисичка - сестричка»	<b>Узнают</b> , какую роль выполняют животные в русских народных сказках; <b>научатся</b> воспринимать на слух художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов	14.09.17.	
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	<b>Научатся</b> различать сказки народные и авторские; давать характеристику главным героям по названию произведения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам	15.09.17.	
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	<b>Узнают</b> , что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самыйглавный герой; <b>научатся</b> подтверждать свое мнение строчками текста; делить текст на части; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя)	19.09.17.	
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	<b>Научатся</b> находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение к содержанию сказки; различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной	20.09.17.	

		сказки; различать сказку и рас- сказ; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов		
--	--	--	--	--

11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	<b>Узнают</b> , что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные –помощники героев; <b>научатся</b> различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными; <b>получат представление</b> о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный	21.09.17.	
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	<b>Научатся</b> выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках; выделять своеобразие этого момента в каждой сказке; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки	22.09.17.	
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	<b>Научатся</b> выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке; различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рассказ	26.09.17.	
14	Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	<b>Познакомятся</b> с понятием «поэт»; <b>научатся</b> определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками текста; называть имена современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание	27.09.17.	
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрации к сказке «Репка»	<b>Получат представление</b> о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица); <b>научатся</b> определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка»; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств	28.09.17.	
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение	29.09.17.	

	сказки»	жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)		
--	---------	--	--	--

17	В гостях у Незнайки	<b>Уточнят</b> понятие «фантазия»; <b>научатся</b> проводить грань между выдумкой и ложью; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя	03.10.17	
18	Н.Носов «Фантазёры»	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	04.10.17	
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же Н.Носов «Фантазёры»	<b>Узнают</b> произведения Н. Носова; <b>научатся</b> анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя-обманщика и героя-выдумщика; перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов	05.10.17	
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	<b>Узнают</b> , что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев; <b>научатся</b> передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса; <b>получат представление</b> о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке	06.10.17	
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.)	10.10.17	
22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем	11.10.17	
23	Б.Окуджава «Прелестные	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения	12.10.17	

	приключения»	современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации к прочитанному тексту		
--	--------------	---	--	--

24	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	<b>Научатся</b> рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	13.10.17	
25	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	<b>Научатся</b> проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками текста; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников); не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием	17.10.17	
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	18.10.17	
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	<b>Научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,	19.10.17	
28	Секреты чайного домика	Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) <b>Научатся</b> представлять картины природы; различать сказку и рассказ.	20.10.17	
29	Козлов «Ёжик в тумане»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка,	24.10.17	

		драматизация, устное словесное рисование		
--	--	--	--	--

30	Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т.Мавриной «Полумесяц»	<b>Научатся</b> соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	25.10.17	
31	Японская сказка «Барсук-любитель стихов»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка	26.10.17	
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	<b>Научатся</b> передавать своё чувство к окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам	27.10.17	
33	Японская сказка «Луна на ветке»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов	31.10.17	
34	Поэт - тот, кто создаёт и ценит красоту	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках	01.11.17	
35	Секреты японского свитка. Поход в «Музейный дом». Фрагмент «Гростник под снегом и дикая утка»	<b>Научатся</b> работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; Рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»,	14.11.17	

		сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; находить фигурки животных в работе художника		
--	--	---	--	--

36	С. Козлов «Красота». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация А.Дюрера «Травы»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	15.11.17	
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	<b>Получат представление</b> о том, как записывается японское хокку; <b>научатся</b> видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя)	16.11.17	
38	Японское хокку Иссы, Бусон. <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы»	Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственных текстов	17.11.17	
39	Японское хокку Тиё, Оницура. <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	<b>Научатся</b> анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками текста; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать с иллюстрацией	21.11.17	
40	В.Драгунский «Что я люблю»	<b>Узнают</b> произведения В. Драгунского; <b>научатся</b> соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки	22.11.17	
41	Герой стихотворения Махотина «Воскресенье»	Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	23.11.17	

42	В.Драгунский «Что любит Мишка»	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	24.11.17	
43	М.Махотин «Груша»	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	28.11.17	
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	<b>Научатся</b> выполнять анализ постепенной смены настроений героя стихотворения; ориентироваться в тексте; читать стихотворение наизусть	29.11.17	
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения; различать сказку и рассказ;	30.11.17	
46	Богатство настоящее и ненастоящее	<b>Научатся</b> оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием	01.12.17	
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	<b>Научатся</b> выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая	05.12.17	

		скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов		
--	--	--	--	--

48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	06.12.17	
49	И.Тургенев «Воробей». М.Карем «Ослик»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).	07.12.17	
50	М. Бородинская «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	Аудирование, чтение вслух и про себя. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	08.12.17	
51	В.Драгунский «Друг детства»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	12.12.17	
52	В.Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	<b>Научатся</b> подтверждать свое мнение строчками текста; узнавать прием олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)	13.12.17	
53	Л.Толстой «Прыжок»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	14.12.17	
54	Л.Толстой «Прыжок»	Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	15.12.17	

55	Л.Толстой «Акула»	<b>Научатся</b> выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения делить текст на смысловые части; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	19.12.17	
56	Л.Толстой «Акула»	Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	20.12.17	
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	<b>Научатся</b> анализировать характер героя-рассказчика; находить в произведении изобразительно выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст	21.12.17	
58	<b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках, работа с репродукциями, создание собственных текстов	22.12.17	
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	<b>Научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание	26.12.17	
60	А.Кушнер «Что я узнал!» <b>Поход в «Музейный дом».</b> Портреты итальянского	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; рассматривать иллюстрации	27.12.17	

	художника	в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать с иллюстрациям		
--	-----------	---	--	--

61	Матохин «Фотограф». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), работа с репродукциями, создание собственных текстов	28.12.17	
62	И.Пивоварова «Картина» <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	<b>Научатся</b> определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; <b>получат представление</b> о способах видеть мир по-новому	29.12.17	
63	О. Дриз «Игра»	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), работа с репродукциями, создание собственных текстов		
64	Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями		
65	О. Дриз «Стёклышки»	<b>Научатся</b> читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка		

		(сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
--	--	--	--	--

66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя)		
67	В.Берестов «Картинки в лужах»	<b>Научатся</b> анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов		
68	А. Ахудова «Окно»	<b>Научатся</b> читать стихотворение наизусть; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
69	А.Усачёв «Бинокль»	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить текст на части; различать сказку и рассказ; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения		
70	Т.Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)		
71	Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок»	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных		

		ТЕКСТОВ		
--	--	---------	--	--

72	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	<b>Научатся</b> пользоваться понятием «точка зрения»; определять, от какого лица идет повествование; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание		
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	<b>Узнают</b> понятие «точка зрения»; <b>научатся</b> анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова		
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», Махотин «Местный кот»	<b>Научатся</b> характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; <b>получат представление</b> о том, как работает поэт		
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	<b>Научатся</b> определять точку зрения разных героев стихотворения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
76	П.Синявский «Федин конфетина» А.Усачёв «Эх!»	<b>Научатся</b> определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными; определять тему и выделять главную мысль произведения (с		

		помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения		
--	--	---	--	--

77	Г.Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж»	<b>Узнают</b> понятия «тема», «главная мысль» произведения; <b>научатся</b> определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация Н.Крылова «Зимний пейзаж»	<b>Научатся</b> работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний		
79	О. Дриз «Кончилось лето». <b>Поход «Музейный дом».</b> Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	<b>Научатся</b> выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний		
80	О. Дриз «Синий дом». <b>Поход «Музейный дом».</b> Иллюстрация М.Шагала «Синий дом»	<b>Научатся</b> работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний		
81	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало»	<b>Узнают</b> роль знака «точка с запятой» в стихотворении; <b>научатся</b> делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения		
82	М.Лермонтов «Осень»	<b>Научатся</b> анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение		

		наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
--	--	--	--	--

83	О. Дриз «Кто я?»	<b>Научатся</b> ориентироваться в тексте; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя; <b>получат представление</b> о средстве художественной выразительности –контрасте		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь»	<b>Научатся</b> определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием		
85	М.Карем «Повезло!»	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов		
86	Р. Сеф «Лучше всех»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование		
87	Л.Яхнин «Моя ловушка»	<b>Получат представление</b> о силе воображения; <b>научатся</b> проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть; перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя)		
88	Г.Юдин «В снегу бананы зацвели»	<b>Научатся</b> анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; <b>получат представление</b> о мнении людей		
89	Г.Юдин «Скучный Женя»	<b>Научатся</b> анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения		
90	О. Дриз «Телёнок»	<b>Научатся</b> сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений; <b>получат представление</b> о силе воображения;		

		находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
--	--	--	--	--

91	А.Усачёв «Обои»	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов		
92	В.Лунин «Что я вижу»	<b>Получат представление</b> о силе воображения; <b>научатся</b> определять тему и выделять главную мысль произведения; читать целыми постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений словами вслух.		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <b>Поход «Музейный дом».</b> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	<b>Научатся</b> соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть		
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	<b>Уточнят</b> понятие «точка зрения»; <b>научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	<b>Научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание		
96	С. Михалков «А что у вас?»	<b>Получат представление</b> о детской периодике; <b>научатся</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами – героями стихотворения		
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	<b>Уточнят</b> понятие «новости»; <b>узнают</b> , как распространяются новости; <b>научатся</b> составлять высказывания с опорой на иллюстрации; <b>получат представление</b> о работе журналистов		

98	Детская периодика. Журналы для детей.	<b>Узнают</b> названия детских журналов; <b>научатся</b> определять дату выпуска журнала и газеты; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками		
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	<b>Научатся</b> ориентироваться по страницам журнала с помощью страницы «Содержание»; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием		
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	<b>Получат представление</b> о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки»; <b>научатся</b> определять название журнала по его страничкам		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	<b>Узнают</b> понятия «периодика», «новости», «журналист»; <b>научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		
103	Л.Яхнин «Музыка леса»	<b>Научатся</b> выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
104	Ю.Коваль «Три сойки. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Заяц»	<b>Научатся</b> ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки		

		зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагмент с помощью лупы		
--	--	--	--	--

105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	<b>Научатся</b> анализировать характер и мотив поведения героев; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов		
106	Е.Чарушин «Томка испугался»	<b>Научатся</b> делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя		
107	Е.Чарушин «Томкины сны»	<b>Научатся</b> проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы; различать сказку и рассказ; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения		
108	Г.Юдин «Вытри лапы и входи»	<b>Научатся</b> определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками текста; читать по ролям		
109	М.Пришвин «Разговор деревьев»	<b>Научатся</b> определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;		
110	Ф.Тютчев «Зима не даром злится»	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов		
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето»	<b>Научатся</b> анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); <b>получат представление</b> о средствах художественной выразительности		
112	М.Пришвин «Золотой луг». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с репродукциями, создание собственных текстов		

113	Козлов «Жёлудь»	<b>Научатся</b> подтверждать свой ответ строчками текста; делить стихотворение на смысловые части; <b>получат представление</b> о средствах художественной выразительности (олицетворение)		
114	М.Лермонтов «Утёс». Поход «Музейный дом». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи»	<b>Научатся</b> внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний		
115	М. Есенин «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	<b>Научатся</b> читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки		
116	Д. Биссет «Ух!»	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять тему текста; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); <b>получат представление</b> о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	<b>Научатся</b> выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – любимая и живая»	<b>Получат представление</b> о средствах художественной выразительности; <b>научатся</b> устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про		

		себя; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
--	--	---	--	--

119	Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая»	<b>Научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги, называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание		
120	К. Чуковский «Федотка»	<b>Научатся</b> определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание); <b>получат представление</b> о секрете «смешного» в литературных произведениях		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	<b>Научатся</b> обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями		
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями		
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	<b>Получат представление</b> о секрете смешного – путанице; <b>научатся</b> устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение,		

		гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор)		
--	--	--	--	--

125	Л. Квитко «Способный мальчик», Махотин «Вот так встреча!»	<b>Научатся</b> объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения		
126	Седов «Сказки про Змея Горыныча»	<b>Научатся</b> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор		
127	Седов «Сказки про Змея Горыныча»	<b>Научатся</b> различать сказку и рассказ; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
128	Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)		
129	Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги, с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование		
130	П.Синявский «Такса едет на	<b>Узнают</b> разную роль повторов в литературном		

	такси», П.Коран «По дорожке босиком»	произведении; <b>научатся</b> находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приемы смешного в тексте		
--	--------------------------------------	---	--	--

131	Л. Яхин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	<b>Научатся</b> выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	<b>Получат представление</b> о понятии «звукопись»; <b>научатся</b> читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	<b>Получат представление</b> о понятии «звукоподражание»; <b>научатся</b> находить в тексте приемы звукоподражания; определять приемы смешного в тексте; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание		
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	<b>Научатся</b> читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	<b>Научатся</b> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	<b>Научатся</b> находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми		

		<p>словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников):</p> <p>не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного</p>		
--	--	---	--	--

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения<sup>5</sup>

#### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».*

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика».***

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

#### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».***

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го класса<sup>6</sup>**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

#### **Личностные УУД**

Обучающиеся научатся или получают возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

#### **Регулятивные УУД**

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

#### **Коммуникативные УУД**

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

### **Познавательные УУД**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся н а у ч а т с я :

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

## **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РЕАЛИЗАЦИИ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Во 2 классе обучаются дети 8–9 лет, которые владеют разными видами речевой деятельности и на разных уровнях. Учащиеся данного класса любознательны, при подготовке к урокам используют дополнительную литературу. На уроках литературного чтения они активно вступают в дискуссию, умеют приходить к согласию, контролировать и оценивать работу друг друга и свою. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **1. Дополнительная литература.**

1. *В мире природы, истории и литературы* : сборник загадок / авт.-сост. М. П. Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.
2. *Кабанова, М. Н.* Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009.
3. *Литературное чтение. 2–4 классы* : внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. *Литературное чтение. 1–4 классы* : формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.
5. *Мишакина, Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.
6. *Развитие речи учащихся 2–4 классов* : конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.
7. *Русова, Н. Ю.* Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : НЦ Энас, 2006.

8. Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.

## **2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Газета «1 сентября». – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
5. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : [www.km.ru/ed](http://www.km.ru/ed)
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>
7. Мы и образование. – Режим доступа : <http://www.alleng.ru/index.htm>
8. Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : <http://n-shkola.ru>

## **3. Наглядные пособия.**

1. Репродукции картин русских художников.
2. Таблицы «Портреты писателей».

## **4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Веселая Азбука Кирилла и Мефодия. – М. : Кирилл и Мефодий, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011. – М. : Кирилл и Мефодий, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).
3. Звуки природы. – М. : RMG, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## **5. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.
2. Магнитофон.
3. Аудиоцентр.
4. Мультимедийный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран проекционный.

## **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.

2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения таблиц.
- 7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.