

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕРНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАРАЙСК,  
д. ЕРНОВО, ул. ДАЧНАЯ, д.87

УТВЕРЖДАЮ:

И. о директора МБОУ «Ерновская основная школа

/Мартынов С.В./

2018 г.



**Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»  
6 класс**

**2017- 2018 учебный год**

Составитель: Уступкина Вера Юрьевна,  
учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории.

2018 г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана для 6 класса школы

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- «Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ерновская основная школа»
- на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2016.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Планируемые результаты.**

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства**

#### **и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности.

| № уроков                                                              | Наименование разделов и тем                                                                 | Характеристика основных видов деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки (и/или коррекция) |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b> |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                     |
| 1.                                                                    | Изобразительное искусство.<br>Семья пространственных искусств.<br>Художественные материалы. | <p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> | 03.09.2018г.                    |                                     |
| 2                                                                     | Рисунок – основа изобразительного творчества.                                               | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения</p>                                                                                                                                  | 10.09.2018г.                    |                                     |

|    |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|    |                                                                               | творческих заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |  |
| 3. | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Входная контрольная работа. | <p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> | 17.09.2018г. |  |
| 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                                     | <p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.</p>                                                                            | 24.09.2018г. |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения.                                                    | <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг,</p>  | 01.10.2018г. |  |

|    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |  |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|    |                                   | <p>цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |  |
| 6. | Цвет в произведениях живописи.    | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов.</p> | 08.10.2018г. |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | <p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15.10.2018г. |  |

|                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |  |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|                                          |                                               | <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |              |  |
| 8.                                       | Основы языка изображения.                     | <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать в выставке творческих работ.</b></p> | 22.10.2018г. |  |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b> |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |  |
| 9.                                       | Реальность и фантазия в творчестве художника. | <p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы</p>                                                                                                                                                                                                      | 29.10.2018г. |  |

|     |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |  |
|-----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|     |                                           | <p>видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |              |  |
| 10. | Изображение предметного мира – натюрморт. | <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> | 19.11.2018г. |  |

|     |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |  |
|-----|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.        | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>                                                                                             | 26.11.2018г.  |  |
| 12. | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | <p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p> | 03.12..2018г. |  |

|     |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |  |
|-----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| 13. | Освещение. Свет и тень.                | <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.<br><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. | 10.12.2018г. |  |
| 14. | Натюрморт в графике.                   | <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.<br><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.<br><b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы ее виды.<br><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений,                   | 17.12.2018г. |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. Контрольная работа. | <b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.<br><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.<br><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.                               | 24.12.2017г. |  |
| 16. | Выразительные                          | <b>Узнавать</b> историю развития                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 24.12.2017г. |  |

|                                               |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |  |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|                                               | возможности натюрморта.                                             | жанра натюрморта.<br><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.<br><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.<br><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.                   |              |  |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет (12ч.)</b> |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |  |
| 17.                                           | Образ человека – главная тема искусства. Анализ контрольной работы. | <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.<br><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.<br><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. | 14.01.2019г. |  |
| 18.                                           | Конструкция головы человека                                         | <b>Приобретать представления</b> о кон-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2101.2019.г. |  |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |  |
|-----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|     | и ее пропорции.                             | <p>струкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>                                                                                                             |              |  |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p>                                                                                                          | 28.01.2019г. |  |
| 20. | Портрет в скульптуре.                       | <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> | 04.02.2019г. |  |
| 21  | Графический портретный рисунок.             | <b>Приобретать</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 11.02.2019г. |  |

|     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |  |
|-----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|     |                                            | <p>видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>                                                                                                               |              |  |
| 22. | Сатирические образы человека.              | <p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>                                                                                              | 18.02.2019г. |  |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> | 25.02.2014г. |  |
| 24. | Роль цвета в портрете.                     | <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 04.03.2019г. |  |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|     |                                                                 | <p>воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете. портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> |              |  |
| 25. | Великие портретисты прошлого.                                   | <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>                                                 | 11.03.2019г. |  |
| 26  | Контрольная работа                                              | <p><b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> свою работу, её результаты, делать выводы на будущее.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p>                                                                                                                                                                                                                               | 18.03.2019г. |  |
| 27  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. Анализ контрольной | <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве</p>                                                                                                                                                                                                       | 01.04.2018г. |  |

|                                             |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|                                             |                                              | <p>XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>                                                                                                                                                                                                     |              |  |
| 28.                                         | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | <p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p> | 08.04.2019г. |  |
| <b>Человек и пространство. Пейзаж.(6ч.)</b> |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |  |

|     |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве.                                                     | <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> | 15.04.2019г. |  |
| 30. | Изображение пространства.<br>Правила построения перспективы.<br>Воздушная перспектива. | <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>                                                                                                                                                                | 22.04.2019г. |  |
| 31. | Пейзаж – большой мир.                                                                  | <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 29.04.2019г. |  |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |  |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|     |                                             | природы в произведениях европейского и русского искусства.<br><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |  |
| 32. | Пейзаж – настроения.<br>Природа и художник. | <b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.<br><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.<br><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.<br><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | 06.05.2019г. |  |
| 33. | Пейзаж в русской живописи.                  | <b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.<br><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.<br><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.<br><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | 13.05.2019г. |  |
| 34. | Пейзаж в графике.<br>Городской пейзаж.      | <b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20.05.2018г. |  |

|                       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                       | Контрольная работа.<br>Выразительные возможности изобразительного искусства.<br>Язык и смысл | отечественном искусстве.<br><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. |  |  |
| <b>ИТОГО: 34 часа</b> |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2014.
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская (Рабочая тетрадь) 6 класс.- М.: Просвещение, 2015
2. Энциклопедия для детей. Искусство.- М.:Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Лебедева Л.Н. /

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР,  
руководитель ШМО учителей-предметников  
\_\_\_\_\_ /Лебедева Л.Н. /

Протокол  
от 31.08.2016г. №1